

Borgiani, Domenico. Arpa di David accordata con sacri concerti composti in musica . . .  
Roma, Giovanni Angelo Mutii. 1678. RISM B3749.

**Title:**

ARPA DI DAVID  
ACCORDATA  
CO' SACRI CONCERTI  
COMPOSTI IN MUSICA  
DAL CAN.<sup>CO</sup> DOM.<sup>CO</sup> BORGIANI ROMANO  
DEDICATI  
ALL'ALTEZZA SERENISSIMA  
DEL SIG. DVCA  
GIO. FEDERICO  
DI BRVNSVICH, E LVNEBVRG  
Principe del Sacro Romano Imperio  
[CAN Escutcheon of dedicatee TO II.]  
IN ROMA, Nella Stamperia di Gio: Angelo Mutii. 1678. *Con lic. de' Superiori*

**Dedication:**

SERENISSIMO PRENCIPE. |

IL Nome di Vostra Altezza Serenissima, che fino | ne' paesi stranieri, e lontanissimi  
gloriosamente ri-|fua ha forza di far concepire nell'animo di tutti, | atti non meno di  
veneratione, che desiderij d'ha-|uerla à riconoscere per Principe sovrano, & infie-|me per  
effettuo Padrone, come ne gode di già l'ho-|nore cotesto mio figliuolo Alessandro Cesare,  
da molti anni in quà, | di che, e l'vno, e l'altro di noi sopra ogni cosa di questo Mondo ci |  
pregiamo, e coll'hauerlo io consacrato alla seruitù di vn Principe | tanto magnanimo, m'è  
parso di felicitar non meno lui, che me stes-|so, anchorche l'habbia io ricoperto fin ora  
sotto vn riuertentissimo si-|lentio per stimarlo più conforme alla mia humilissima, e  
deuotissi-|ma offeruanza. Hora per impulso di riuertentissimo ossequio, che | non hà potuto  
più longamente ritenerfi in se stesso, mi presento à | V.A.S. offerendole vn parto del mio  
ingegno qualunque si sia, anco | nell'opinione de gl'altri, li quali almeno non potranno  
negarmi, che | per essere l'ultimo della mia auanzata età, non porti feco la stima, e |  
l'affetto di Beniamino. Confesso la mia debolezza, e domando per-|dono al mio  
ardimento, e lusingandomi contrapongo volontieri al | difetto dell'vna, & all'ecceso  
dell'altro la pienezza della di lei impa-|regiabile benignità, e per mia gran ventura  
seruidore attuale dell'|A.V.S. detto mio figliuolo, ed io ancora con tal fortuna fatto seruo |  
humilissimo. Questa consideratione, che mi hà sempre occupato tut-|to, mi hà persuaso,  
che douessi à V.A.S. solamente consacrare me | medemo ancora, e le cose mie, e  
sacrificare al suo glorioso Nome la | pouera sì, mà pura vittima dell'animo. Supplico per  
ciò l'A.V.S. |a risguardare con occhio benigno il dono, e'l donatore, che non com-  
|pariscono con altro ornamento, che con quello d'vn'ofsequiosissima volontà, & a V.A.S.  
profondissimamente m'inchino, supplicandole dal Cielo il colmo d'ogni più vera  
grandezza, e felicità. |

Di Vostra Altezza Serenissima | Vmilissimo, e deuotissimo seruidore obligatissimo |  
Domenico Borgiani. |

**Author's Note to Readers:**

Si auuertisce alli Sig. Maeftri di Cappella, | e Sig. Mufici, che tutti li Mottetti à 3. | che fono in queft'Opera, cioè à 2. Canti | e Baffo, fi poffano cantare in mancanza | de'Soprani, à voci pari, cioè Alto, Tenore, | e Baffo. |

**Publisher's Note to Readers:**

GIO. ANGELO MVTII | ROMANO | Stampatore di Mufica in Banchi | Nel vicolo del Suarello, che paffa da'Curfori a S. Biagio della Pagnotta | ALLI SIG. MVSICI | [orn.] |

L'AFFETTO, ch'io porto alla nobiliffima Virtù della | MVSICA (per hauerne hauuto nell'età mia giouanile qual-|che intelligenza, e particolarmente di fonare la Partitura, e | far Contrapunti à 3.) mi fprona, per quanto potrò con le | mie deboli forze, di far qualche beneficio a prò de'Virtuofi | è per l'efaltatione di effa; Onde vedendo io che molti Au-|tori difanimati dal veder le Stampe, e caratteri degli'anni | trafcorfi molto logri, e parēdogli d'effe aggrauati nelle fpe-|fe; acciò i detti per quefte caufe non vogliano far ftar fepolte | le lor'Opre, e fatiche, e lafciarle in eterna obliuione, hò penfato di far li fuffeguen-|ti piaceri à chi vorrà ftampare di MVSICA nella mia Stamperia. |

1. Di far piacere ne' prezzi, più che non habbia fatto verun altro Stampatore | per il paffato, & facci al prefente. |
2. Di far la compofitione ftretta ò larga come più piacerà all'Autore, e come | fi potrà per caufa delle parole. |
3. Chi non vorrà far tutta la fpefa d'entrar a parte con effò, e poi partir l'Opera | con patti leciti, & honefti. |
4. Di ftampare con caratteri nuoui, sì di note come di parole, & ad elettione | dell'Autori, hauendone io di più forti. |
5. Di vendere le Mute (che fi ftamparanno, e faranno ftate ftampate a mie to-|tali fpefe,) in mia Stamperia, a buoniffimi prezzi, e non rigorofi. |

Dunque facendo rifleffione le Sigg. Voftre à ciò, che è di qualche confideratio-|ne, le prego à voler eternarfi come hanno fatto, & fanno molti per mezo della Stampa, & hauendo le Sigg. loro, ad arrecar vtilità per mezo di detta Virtù, | porgerla a chi ne è affettionato, e ne hà intelligenza, non fenza fpefa; effendo | ftato ammaeftrato nella MVSICA dalla buona memoria del già Virtuofiffimo | SIG. GIROLAMO FRESCOBALDI. | E vi uete felici. |

**Basso Index:**

TAVOLA  
De' Mottetti, che fi contengono nella  
prefente Opera.

## A DVE VOCI

VENite Paftores. a 2. Canti.	per il fanto Natale
Venite Gentes. à C.C.	per S. Caterina, Lucia, ò altra M.
Exurge p'falterium. à 2. Canti.	per S. Ignatio, ò altro S.

Ecce Domine sonuerunt. C. e B. per ogni tempo.  
 O felix Annæ filia. Canto, e Basso. per la Madonna.  
 Obtusificate mortales. C. e B. per il santissimo Sacramēto.

#### A TRE VOCI

Ad beatissimum. à 3. Canti per il Santissimo.  
 Plaudite manibus. C.C. & Alto. per le Vergini, e Confessori.  
 O quam iucunda. C.C. e Basso. per S. Domenico, ò altro S.  
 Iucundis vocibus. C.C. e Basso. per S. Lorenzo, ò altro Mart.  
 O cœlitum ciues. C.C. e Basso. per la Madonna.  
 O agmina Urbis. 2. Canti, e Basso per S. Ignatio di Loyola.  
 In omnem terram. 2. Canti, e B. per S. Francesco Xauerio.  
 Docebit nos Dominus. A.T. e B. per ogni tempo.

#### A QUATTRO VOCI

Dum filia Ierusalem. 3. C. e T. per vna fanta Vergine.  
 O bone IESV. 2. Canti. A. e B. per il Santissimo.  
 Congratulamini. 2. C.A. e B.  
 Respexit Dominus. 2. C.A. e B. per la Madonna.

#### A CINQUE VOCI.

IESV Rex admirabilis. CC.ATB per il Santissimo.  
 Mortales canite. C.C.A.T.B. per vn fante Confessore.  
 Aue Virgo. Dialogo. per l'Auuento, e SS. Nuntiata.

#### **Contents:**

Venite Pastores a 2. Canti per il fante Natale  
 Venite Gentes à C.C. per S. Caterina, Lucia, ò altra M.  
 Exurge psalterium à 2. Canti per S. Ignatio, ò altro S.  
 Ecce Domine sonuerunt C. e B. per ogni tempo.  
 O felix Annæ filia Canto, e Basso per la Madonna.  
 Obtusificate mortales C. e B. per il santissimo Sacramento.  
 Ad beatissimum à 3. Canti per il Santissimo  
 Plaudite manibus C.C. & Alto per le Vergini, e Confessori  
 O quam iucunda C.C. e Basso per S. Domenico, ò altro S.  
 Iucundis vocibus C.C. e Basso per S. Lorenzo, ò altro Mart.  
 O cœlitum ciues C.C. e Basso per la Madonna  
 O agmina Urbis 2. Canti, e Basso per S. Ignatio di Loyola  
 In omnem terram 2. Canti, e B. per S. Francesco Xauerio  
 Docebit nos Dominus A.T. e B. per ogni tempo  
 Dum filia ierusalem 3. C. e T. per vna fanta Vergine  
 O bone IESV 2. Canti. A. e B. per il Santissimo  
 Congratulamini 2. C.A. e B.  
 Respexit Dominus 2. C.A. e B. per la Madonna  
 Iesu Rex admirabilis CC.ATB per il Santissimo

Mortales canite C.C.A.T.B. per vn fanto Confelsore  
 Aue Virgo Dialogo per l'Auuento, e SS. Nuntiata

**Part-books:**

CANTO II. E-G<sup>4</sup>, N<sup>4</sup>, H-[I]<sup>4</sup> 48pp. Dedication. Author's Note. Index. [several pp. missing]  
 BASSO. N<sup>2</sup>, O<sup>8</sup>, P<sup>10</sup> 40pp. Dedication. Author's Note. Index. Publisher's Note.

**Remarks:**

Quarto format. Copy consulted: I-Nc (microfilm). RISM B3749.